

FICHE TECHNIQUE

DIDIER GUSTIN

SCENE SONORISATION

Tout ce qui est précisé à l'intérieur de cette fiche technique est nécessaire au spectacle et à son bon déroulement, nous vous recommandons donc de la lire très attentivement ; toutefois, elle peut être éventuellement modifiée.

Pour tout renseignement d'ordre technique, contactez :

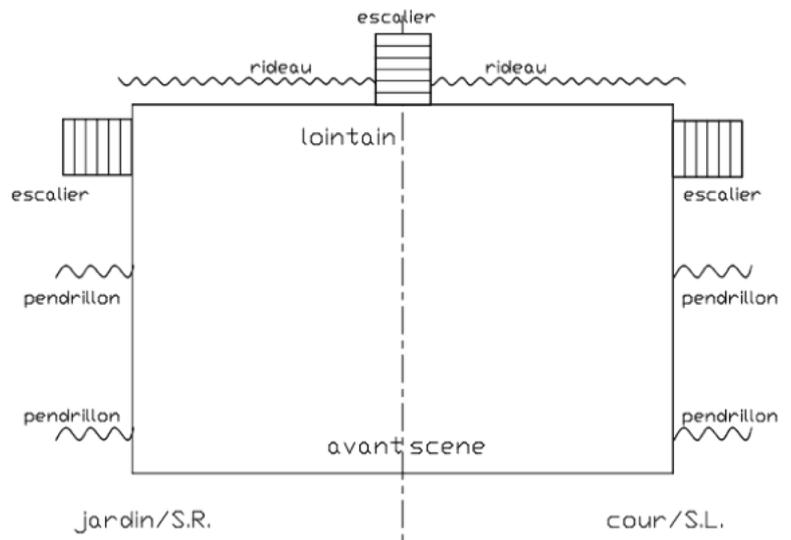
Régie générale et son: Jean Michel Fournez : 33 6 08 67 30 01

Jean-michel.fournez@orange.fr

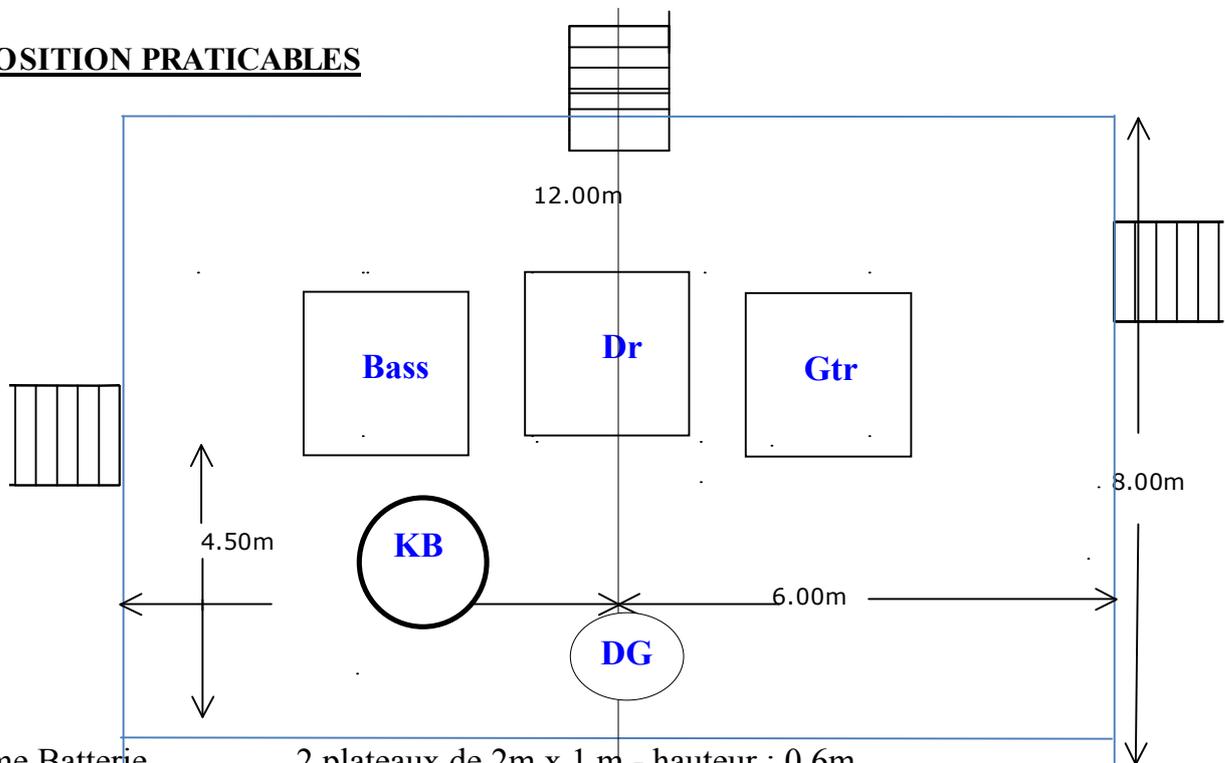
A – SCENE

PREVOIR :

- une scène de :
 - 12m d'ouverture
 - 8m de profondeur
 - 1m de hauteur
 (elle devra être juponnée sur les 3 côtés)
- 3 escaliers :
 - 1 en arrière scène centré
 - 1 au lointain côté jardin
 - 1 au lointain côté cour
- un rideau de fond de scène noir de 12m de large avec *une ouverture centrale*
- 2 plans de pendrillon noir (recommandé)



DISPOSITION PRATICABLES



Volume Batterie

Dr

2 plateaux de 2m x 1 m - hauteur : 0,6m
1 jupe de couleur noire de 8m x 0,6m

Volume Bass:

Bass

2 plateaux de 2 m x 1 m - hauteur : 0.6 m
1 jupe de couleur noire de 8m x 0.6m

Volume Guitare

Gtr

2 plateaux de 2 m x 1 m hauteur ;0,60

Volume Key

KB

Au sol

Volume Chant

DG

Au sol

B – SONORISATION

FICHE TECHNIQUE SON

Diffusion :

Système array professionnel avec subs . (Ex : d&b, Adamson, ...)
Obligatoirement suspendu, permettant une répartition uniforme sur toute la salle et un niveau de 105 dB splA sur le parterre.

Régie face:

- Console numérique professionnelle **YAMAHA CL5**.

Soundcraft Vi acceptée.

Nous acceptons les consoles analogiques, nous consulter.

-Effets externes :

1 Reverb. : Lexicon PCM96/70/81/91, SPX 2000, TC R4000

1 Delai TC D2

Régie Retours :

- Console numérique professionnelle **YAMAHA CL5**.

Soundcraft Vi acceptée.

- 2 Wedges petits modèles (Ex : d&b Max12, L MTD112)

- 6 Systèmes In Ears Monitor **HF SHURE PSM900/1000**

- 1 Systèmes In Ears Monitor filaire ou HF SHURE PSM900/1000

Nous fournissons les écouteurs des In Ears Monitors.

Détail des départs :

Batterie (Dr)	IEM Filaire ou HF	Stéréo
Clavier (Kb)	IEM HF	Obligatoirement stéréo
Guitare	IEM HF	Obligatoirement stéréo
Bass	IEM HF	Obligatoirement stéréo
Didier (Voc)	IEM HF	Stéréo
Spare (Voc)	IEM HF	Stéréo
1 circuit wedges double		Mono

-Les micros HF Shure doivent être de la série UHF ou UHF-R (pas de ULX/SLX etc).

-Un système de monitoring sera nécessaire si la régie son face se trouve a plus de 25 mètres de la scène en salle.

Patch list :

			Pied de micro
1	Kick	SM/B91	
2	Snare	B56, B57A, D3	PP
3	Snare Bot.	535, SM81, KSM137	PP
4	HH	KSM137, Cond w. pad	PP
5	RT1	904, SM/B98, D2	
6	RT2	904, SM/B98, D2	
7	FT	904, SM/B98, D2	
8	OH L	414, KSM137, 480...	GP
9	OH R	414, KSM137, 480...	GP
10	Bass	DI box	
11	Gtr L	KSM32, 906, D2, 609	PP
12	Gtr R	KSM32, 906, D2, 609	PP
13	Gtr Acc.	Act DI box	
14	Gtr nyl.	Act DI box	
15	KB1 L	DI box	
16	KB1 R	DI box	
17	KB2 L	DI box	
18	KB2 R	DI box	
19	GTR Didier	DI box	
20	Didier	B58A UHF	Pied droit à embase ronde
21	Spare	B58A UHF	Pied droit à embase ronde
22	Click	DI box	
23			
24			

Backline pour les musiciens de Didier Gustin

Merci de fournir les éléments suivants :

Batterie:

Une batterie de marque Yamaha (modèle absolute hybride ou oak custom) ou DW .

1 Grosse caisse de 20 x 16
1 Tom aigu de 10 X 6
1 Tom médium de 12 x 7
1 Tom bass de 14 x 12
1 Caisse claire de 14 x 5,5
1 pied de charleston
1 pied de caisse claire
1 pédale de grosse caisse
4 pieds de cymbales
1 moquette de 2m X 2m
1 siège Yamaha

Cymbales :

1 charleston K custom 14 pouces
1 ride K custom 20 pouces
1 crash K custom 17 pouces
1 crash K custom 18 pouces
1 splash K custom 8 pouces

Basse:

1 ampli basse modèle Markbass 4x10 pouces ou un ampli Ampeg héritage SVT hlf

Guitare :

1 ampli guitare Fender 65 Twin reverb

Clavier :

1 clavier Yamaha motif XS8
1 clavier arrangeur Roland A 500 pro
1 support clavier double
1 banquette
1 pédale de volume FC7 Yamaha ou Roland Ev5
1 pédale de sustain

Divers:

2 pieds de guitare modèle Hercule GS 414 B

Merci de bien vouloir respecter cette fiche technique pour le bon déroulement du show .