



[https://youtu.be/ofa0UeFBcqU?si=PH-eOPTTPvS\\_tReY](https://youtu.be/ofa0UeFBcqU?si=PH-eOPTTPvS_tReY)

**«Johnny libre dans ma tête»**  
***une pièce musicale d'humour***

«Johnny libre dans ma tête»

interprétée par Didier GUSTIN et trois musiciens.

Une mise en scène étonnante et novatrice d'Eric  
BOUVRON

qui signe là, une pièce musicale d'humour où l'imitation est  
au service d'une histoire.

La comédie et la chanson, se combinent pour nous raconter  
une histoire pleine de tendresse, improbable et onirique,  
celle d'une amitié post-mortem entre une star et un fan.

Un road movie sensible et drôle qui dépoussière le genre de  
l'imitation, en rendant hommage à l'un de nos plus grands  
chanteur français, Johnny Hallyday.

**L'histoire** d'un «has been».

La carrière artistique de Didier Gustin est en «chute libre»  
jusqu'au jour où Johnny Hallyday lui rend visite pour lui  
demander d'organiser un ultime concert au Stade de  
France.

Mais Johnny, n'est plus de ce monde.

L'un, s'évade du Paradis, mais pour l'autre, c'est l'Enfer





© Pauline Brooks

## **DIDIER GUSTIN**

est un comédien, auteur et imitateur. A 21 ans, il débute à Paris au théâtre du Tourtour et au fil des années il y jouera une dizaine de spectacles, qu'il écrit ou co-écrit.

En parallèle il mène une carrière à la radio, RMC, RTL, EUROPE 1 et enfin une dizaine d'années à sur France Inter. Didier Gustin également joué pour le cinéma, la télévision et une dizaine de pièces de théâtre jusqu'en 2023.

Il revient avec une pièce musicale d'humour.



## **ERIC BOUVRON**

est un écrivain, metteur en scène, comédien et danseur, récompensé du **Molière du meilleur spectacle privé en 2016**

pour son adaptation du livre de Joseph Kessel Les Cavaliers.

Il compte, également, plus d'une douzaine de créations et de mises en scène,

parmi lesquelles Lawrence d'Arabie, **nominée deux fois aux Molière 2022**

dans les catégories de meilleur spectacle et meilleure mise en scène, la Truite, Maya, une Voix, l'insolant Roland Garros..

Eric Bouvron, travailleur infatigable, étonne par ses mises en scène innovantes, novatrices, audacieuses et minimalistes.

Le public repart, plein de souvenirs et d'images d'histoires puissantes, racontées avec simplicité.





**Note d'intention** : Je n'aurais jamais imaginé créer un spectacle autour de Johnny Hallyday. Il est né grâce à ma rencontre et à l'admiration que j'ai pour Didier Gustin, qui est le meilleur des imitateurs en France. Non parce qu'il le fait bien, non parce qu'il joue, écrit et chante mais parce qu'il utilise l'imitation comme un outil de création et non pour faire de la performance. Comme faire des gammes pour la musique ou des pas de danse pour créer des chorégraphies.

Quand j'ai vu Didier pour la première fois, j'ai vraiment compris cette forme d'art, souvent décriée et pas assez appréciée. Comme l'est également la ventriloquie. Mon père me disait toujours pour être un bon comédien, il faut d'abord être un bon imitateur. Il n'avait pas tort.

Avec Didier nous avons imaginé cette histoire du « has-been » qui se retrouve avec son mentor (Johnny), descendu du paradis, qui ne lui convient pas pour un ultime concert. Didier et moi, nous sommes dans nos cinquantaines. Ici, on aborde des thèmes qui nous rappellent qu'on n'est que des touristes qui passons un instant sur cette terre. Didier accompagné de trois musiciens hors-normes, avec humour, tendresse et une panoplie de vedettes mortes ou vivantes (que Didier imite) en assaisonnant le tout d'une bonne dose de « conneries » mais vraies et qui nous appartiennent, joue un spectacle pour tous les âges.

On rend hommage et on fait découvrir l'univers de Johnny, qui au travers de Didier, se permet de s'exprimer sans censure vis-à-vis des stars qu'il a côtoyées. Le thème du « has-been » est fascinant. Pour moi, c'est une catégorie où le public place l'artiste parce qu'il ne satisfait plus ses attentes. Tout artiste, sans exception n'est pas à l'abri de ce jugement cruel de son public. Comme si l'artiste lui appartenait. L'artiste, le vrai, trace un chemin dans un milieu qui n'est jamais facile.

Et encore plus noble et plus difficile est la route de celui qui a choisi de rester fidèle à sa vision du métier. Comme celle d'un Didier Gustin.

Éric Bouvron





“**Johnny libre dans ma tête**” est en tournée dans toute la France avec une première représentation clé à Paris, à l'Européen les **28 et 29 janvier 2024**.

«Johnny libre dans ma tête»

Genre : théâtre d'humour musicale

Auteurs : **Éric BOUVRON** et Didier GUSTIN

mise en scène : **Eric BOUVRON**

Distribution :

Didier GUSTIN

Hugo DESSAUGE

Jeremy LAINÉ

Elie GAULIN